



Canaletto: San Francesco alla Vigna

*Musica*

*Benedictus*

È il periodo in cui padre Maurizio è provinciale dei Minori Osservanti e San Francesco della Vigna in Venezia, uno dei tanti conventi sotto la sua gestione, è tra i più visitati dal francescano.

Sappiamo inoltre che quando il nostro frate è a Venezia capita che con altri confratelli si reca nelle chiese della città a suonare l'organo e cantare i salmi, come dalla lettera a don Alfonso.

È recente la scoperta del musicista bresciano Gabriele Zanetti di uno spartito inedito di cui egli stesso ci racconta: *“Il manoscritto si trova nel fondo musicale della chiesa di Santa Maria della Fava a Venezia, situata nel sestiere di Castello vicino a Campo San Bartolomeo.*

*il brano, la cui data di componimento è collocabile tra il 1847 e il 1850, è originale per voce di tenore, basso e continuo. È basato sul Benedictus, un cantico del primo capitolo del Vangelo di Luca in cui Zaccaria ringrazia Dio (conosciuto anche come Cantico di Zaccaria).*

*Il Benedictus viene cantato quotidianamente durante le Lodi Mattutine. Padre Maurizio ha composto questo Benedictus per la settimana Santa.*

*Il testo presenta 6 versetti musicati senza modifica di tonalità, agogica o metro, intervallati da interventi collettivi recitati”.*

# Benedictus

Revision by Gabriele Zanetti

a 2 voci

P. Maurizio di Brescia

*Andante*

Tenore

Basso

Continuo

Be - ne - dic - tus Do - mi - nus De - us

Be - ne - dic - tus Do - mi - nus De - us

7

T.

B.

De-us Is - ra - el qui - a vi - si - ta - vit et

De-us Is - ra - el qui - a vi - si - ta - vit

♯3 ♯3

13

T.

B.

fa - cit re - dem - pti - o - nem re-dem-pti -

et fe - cit re - dem - pti - o - nel re-dem-pti -

♯3

19

Et erexit cornu  
il Coro

T. 

o - nem ple - bis su - ae

B. 

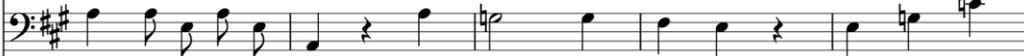
o - ne, ple - bis su - ae



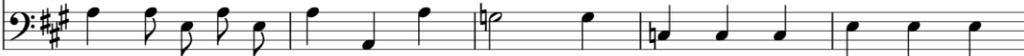
24

T. 

Si - cut lo - cu - tus est per os san - cto - rum

B. 

Si - cut lo - cu - tus est per os san - cto - rum qui - a



$\frac{6}{\flat 4}$        $\frac{5}{3}$

29

T. 

qui a sae - cu - lo a sae - cu - lo sunt prophe -

B. 

sae - cu - lo a sae - cu - lo sunt prophe -



35 Salutem ex inimicis nostris  
il Coro

T. ta - rum e - - ius

B. ta - rum e - - ius

40

T. Ad fa - ci - en - dum mi - se - ri - cor - di - am cum

B. Ad fa - ci - en - dum mi - se - ri - cor - di - am

45

T. Pa - tri - bus no - stris

B. cum Pa - tri - bus no - stris et me - mo -

50

T.   
et me - mo - ra - ri tes - ta - men - ti

B.   
ra - ri me - mo - ra - ri



55

T.   
te - sta - men - ti su - i san - cti

B.   
te - sta - men - ti su - i san - cti



**iusiurandum, quod  
iuravit ad Abraham  
patrem nostrum,  
datum se nobis  
il Coro**

61

T.   
ut si - ne ti - mo - re de ma - nu i - ni - mi -

B.   
ut si - ne ti - mo - re de



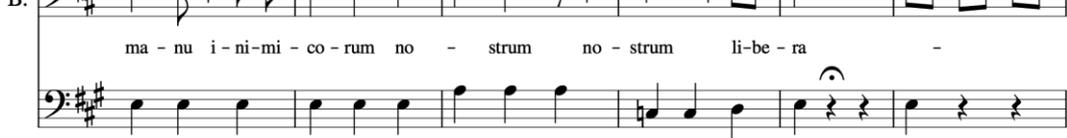
67

T. 

co - rum i - ni - mi - co - rum no - strum no - strum li - be - ra -

B. 

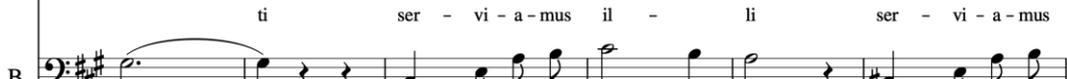
ma - nu i - ni - mi - co - rum no - strum no - strum li - be - ra -



73

T. 

ti ser - vi - a - mus il - li ser - vi - a - mus

B. 

- ti ser - vi - a - mus il - li ser - vi - a - mus



79

T. 

il - li

B. 

il - li



**iuin sanctitate  
et iustitia coram ipso  
il Coro**

85

T.

B.

Et tu pu - er pro - phe - ta al - tis - si - mi vo - ca - be - ris  
Et tu pu - er pro - phe - ta al - tis - si - mi vo - ca - be - ris pr - ae - bis pr - ae - bis

92

T.

B.

pr - ae - bis pr - ae - bis e - nim an - te fa - ciem Do - mi - ni pa - ra - re  
e - nim an - te fa - ciem Do - mi - ni pa - ra - re

100

T.

B.

vi - as pa - ra - re vi - as e - ius  
vi - as pa - ra - re vi - as e - ius

106

T. 
  
per vi - sce-ra mi - se - ri - cor - diae

B. 
  
per vi - sce-ra mi - se - ri - cor - diae

111

T. 
  
De - i no - stri De - i no - stri

B. 
  
De - i no - stri De - i no - stri in qui - bus

#3 6 6

117

T. 
  
vi - si-ta-vit nos In qui - bus vi - si-ta-vit nos

B. 
  
vi - si-ta-vit nos In qui - bus vi - si-ta-vit nos

#3

123

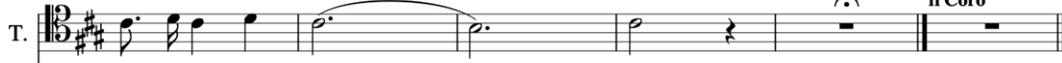
T.   
o - ri-ens ex al - to o - ri-ens o - ri-ens

B.   
o - ri-ens ex al - to o - ri-ens ex al - to o - ri-ens ex



**iilluminare his,  
qui in tenebris et  
in umbra mortis sedent  
il Coro**

128

T.   
o - ri-ens ex al - - - to

B.   
o - ri-ens ex al - - - to

