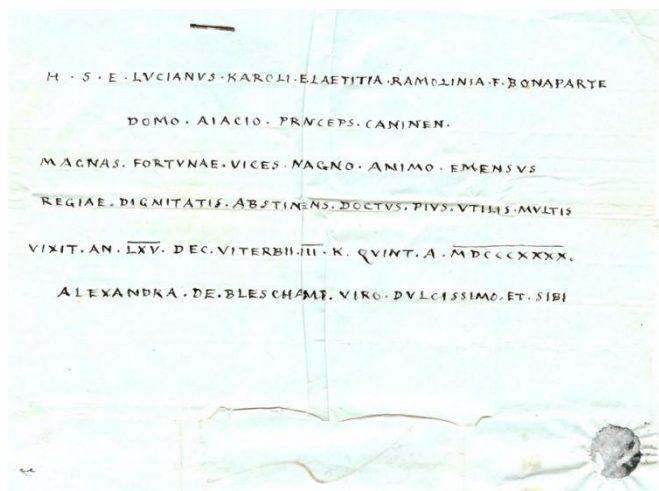


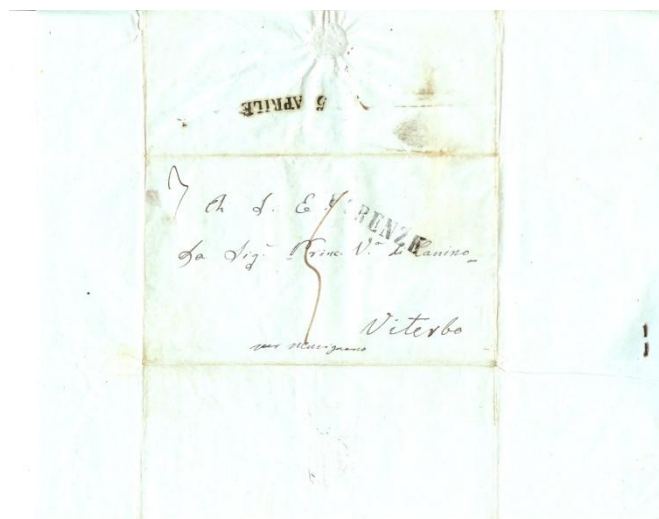
[illegible]

*Sono molto spiacente, mia cara Mamma, di dirvi che M. Pampaloni, dopo avermi promesso positivamente di lavorare con alacrità alla nuova immagine e perfino dopo aver iniziato il modello in gesso del viso, d'un tratto m'ha detto chiaro e tondo che non vuole compromettere la sua reputazione di artista inserendo nel monumento un viso che secondo il parere, a quanto dice di persone intelligenti, non potrebbe che guastare il monumento. Mi ha detto di avervi scritto di questo progetto, non entrerà nella questione di sapere se ha ragione oppure no nel dire che questa nuova figura guasterebbe il monumento dato che non sono un artista, dico solo che una persona onesta mantiene la sua parola.*



*Voi comprendete bene, mia cara Mamma, che non ho potuto impedirmi di trattarlo come meritava, tuttavia non sono giunto nei suoi confronti ad alcuna via di fatto. Vi avviso di questo nel caso egli si lamentasse di me con voi. Quest'uomo è molto testardo e non si ragiona volentieri con lui. Sono molto contento di sapere che Antoine ha fatto un buon affare. Vi prego di abbracciarlo da parte mia come pure Caroline, Marie e Cencio. Marienne sta bene, ma un dente la fa molto soffrire, uno di questi giorni se lo farà togliere. Aspettiamo con gioia di rivedervi presto a Firenze. Nell'attesa, vi abbraccio e sono*

*Vostro figlio Louis*



*P.S. Andrò un'altra volta da M. Pampaloni per dargli l'iscrizione che mi avete inviato. Il Cavalier. Ferrucci, serio studioso e soprattutto grande latinista, e molto dotato nello stile lapidario, non trova affatto buona l'iscrizione di C. Amici. Sostiene che è a stento latina. Ne sono ancora più contrariato in quanto tutti dicono che M. Ferrucci è uno dei più competenti in questa materia. Vi invio quella a suo parere migliore*

Traduzione: Maria Virginia Guarneri